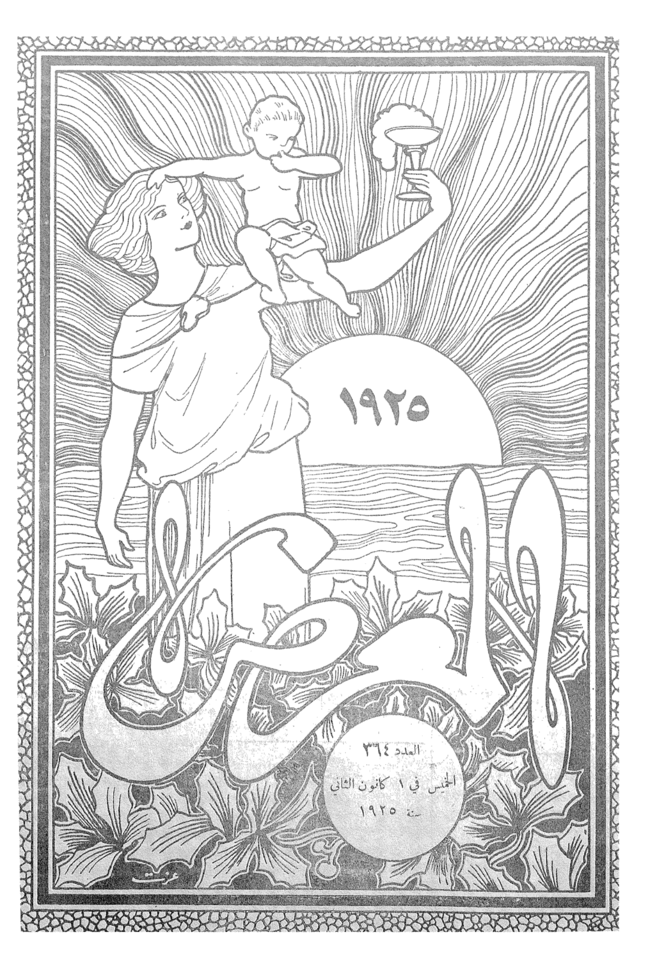

١٩٢٥
العدد ٣٦٤
الخميس في ١ كانون الثاني
سنة ١٩٢٥

يوميتي

علقتها على الحائط في غرفة نومي ، أمسي فانظر اليها واصبح فأحدق فيها

هي اخر ما ينطبق عليه جفناي ، وهي اول ماتنفتح عليه عيناي

تعدّ ايامي واعدّ ورقاتها

كلما اقتلعت منها صفحة اقتلعت من حياتي يوماً

اخت الساعة هي ، وابوها الدهر ، تمشي كاختها وتتقلب كابيها

اقمنا معاً منذ سنة ولكنني لا اعرفها لآن ،

كل يوم تلبس وجهاً وكل يوم تتزيا بزي

. . .

تقلبي ما شئت يا ابنة الدهر وتلوني ابداً كما تشتهين . ألبسي في كل صباح وجهاً ، واحملي في كل حين اسماً ، ان يدي انتقمت منك لنفسي ، انها لاشتك رويداً رويداً ، ومشت بك الى الفناء على مهل

انت التي بادئتني بالشر والبادي اظلم

. . .

جئت بك الى بيتي طفلة لم تدرجي . فبوأتك صدر غرفتي لتكوني دائماً قريبة مني واجلستك على مكتبي لتراك ابداً عيني وحملتك في جيبي فوق قلبي لاحس بك في كل حين

ولكنك انكرت جميلي وجحدت فضلي ، خنتني في اعز شيء لديّ . مددت يدك الى حياتي فكنت تسترقينها يوماً يوماً . وتسلبينها شهراً شهراً

أهكذا ادّبك ابوك يا ابنة الدهر

. . .

هوذا انت تجتازين الان اليوم الاخير من حياتك ، وهذا الوجه الذي تلبسينه اليوم هو اخر ما ابقيته لك من الوجوه

انظري الى العالم نظرة مجملة قبل الفناء

ماذا ولدت له وماذا فعلت من اجلي ؟

لم تكن في نفسك رحمة ولا في فوأدك شفقة

وانى يكون لك ذلك وامك التي ولدتك آلة من حديد

في نفس هذا الليل توءخذ نفسك منك

اذهبي لا سلام الله عليك . ان ثلاثمئة وخمسة وستين يوماً من حياتي حملتها الى القبر معك سيكون لك على عددها لعنات تنصب على قبرك ثم القمك فوقها حجراً !!

. . .

« نتيجة » دعاك اهل مصر فما انتجت لهم غير عسر وشر

« ويومية » سمّيتك انا فكنت مفسدة لايامي ومجلبة لبلائي

يا ويح تلك الحلل الزاهية التي لبستها

تبارى التجار بتزيينك وتنميقك وتسابقوا الى الباسك ابهى المطارف واجمل البرد

احاطوك بالمذهبات من كل جانب وكللوا رأسك باجمل الازهار

ومثلك بعضهم بفتاة فتانة يتمناها كل والوع بالجمال ثم رأوك كذلك فبخلوا بك عن عامة الناس واهدوك الى خاصتهم فزينت المنازل وجملت القصور

واهاً لجمالك الغرار ! وقبحاً لحسنك الكاذب !

. . .

في هذا الليل انتزع اخر صفحة منك وارمي بها في الفضاء فلا يراني احد . ثم القي بثوبك القشيب الى النار

سافعل ذلك تحت جناح الظلام لكي البس من سواده الحداد على ايامي التي دفنتها معك . واماني التي تجرينها الى القبر

بل الحداد على سنة من شباب زائل تنطوي الليلة بين اكفانك ولن تعود ، ويل امها اكفاناً منتنة !

. . .

لو كان عندي اخت جديدة لك لكشفتُ عن وجهها في منتصف هذا الليل ايضاً لترى بعينها حظ اختها مني ومصيرها من انتقامي . لعلها تخاف مما صرت اليه وترهب ان يكون عقباها كعقباك

فتتوب عنك اليّ وتسعد امالي

امانيّ غرارة !

اختك مثلك !

ابوها الدهر وامها آلة من حديد

امين تقي الدين

انشودة عروس

مترجمة عن الشاعرة الفرنساوية

« كورا لابارسري »

تعالَ ! تعال ! فبدونك لا اعرف يوم سعادة ولا ساعة هناء

انك كل سروري ، وبدونك لا اجد في قلبي غير الخلاء

. . .

يه يا صباي الجميل ، ها انا تاركة احلامك العذاب

لان الحب قد جاء اليّ

ان قلبي يطفح بالحزن ومع ذلك فهو سعيد

لأنني ذاهبة مع الغريب !

—◆—

وانت يا شقيقتي الحلوة يا رفيقة ايامي !

كيف تكون سعادتك غداً وانا بعيدة عنك ؟

انك لن تقلي بعدي حناناً زاجراً

تُرى اهل تجدين بعدي من يفهم سر قلبك الصغير ؟

—◆—

وانت يا امي !

هل تذكرين تلك الليالي الهادئة عندما كان صوتك يهزّ في صدري احلام الذكرى فاتكئ عليك وانا صغيرة وامرأة معاً .

واتسمع باذني نفسي على همس افكاري حالمة بالمستقبل ؟

—◆—

وانتم يا اهلي الاعزاء !

كم رجمتم الغيب ودعوتم السماء لاجل مجيء « نصيبي »

ولكنه لما جاء تجهمت وجوهكم الاذوفة .

وكادت عيونكم الجميلة تهطل بالدمع

—◆—

ترى ! ألم تتعذبوا في نشأتي ولم تتعبوا في سبيلي الا لاجل هذا « الغريب » ؟

ومع عنايتكم الحنونة

لم تفكروا في يوم من الايام كيف يكون حظي معه في هذا العالم الشرير ؟

—◆—

ها انا ذاهبة

ولكن ذكري يظل بينكم دائماً

لا تحسدوني !

بل اخفوا حزنكم في صدوركم !

أتريدون ان ابكي وانا ذاهبة مع زوجي ؟

—◆—

وداعاً ! وداعاً لكم جميعاً ! انني غداً سأكون امرأة .

لان الحب قد جاء الي

انه جميل ... جميل جداً

وقد اخذ معه كل روحي ، هذا الغريب المجهول

م ...

المعلم : ما السبب الذي جعل الرجال يغوصون في البحار لاستخراج اللآلى ؟

التلميذ : البنات يا افندي ...

عروة بن حزام

في عدد رأس السنة الممتاز من السنة الاولى للمعرض قصيدة طيبة عن « عروة وعفراء » للرصيف بشاره الخوري صاحب البرق .
وقد طلب الينا الكثيرون من الادباء ان ننقل لهم قصيدة «عروة بن حزام» الشهيرة فاخترنا العدد الممتاز من هذه السنة لنشرها مع حكاية عروة وعفراء كما اعترفا بها

عروة وعفراء صغيران يلعبان

اعتراف عروة

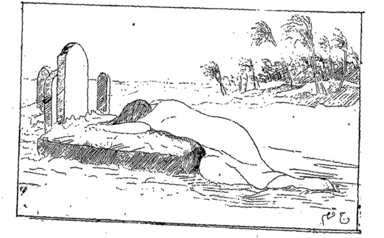
وبعد ، فانا عروة بن حزام اول عاشق مات بالهجر من المخضرمين حتى ضرب بي المثل بين العرب والمولدين . توفي ابي وانا في الرابعة من سني فكفلني « عمر » عمي وهو ابو عفراء – حبيبتي – فانتشأنا معاً وتآلفنا . ولما بلغتُ الحلم طلبت الى عمي ابنته فوعد بها . ولكان يوم اخرجني فيه الى الشام فمرّ بها اثناء غيابي ابن اخ له اسمه « اثالة بن سعيد » فزوجه بها فحملها على جمل احمر وقعت عيني عليه وانا عائد من الشام فعرفته . ولما وقفت على الحقيقة بهتُ لا احير جواباً . ثم لما افترقنا انشدت :

واني لتعروني لذكراك هزةٌ   لها بين جلدي والعظام دبيب

وحين وصلت الى الحي اخذني الهذيان والقلق وآليت لا اتناول قوتاً حتى شفّت عظامي وشاع انتحالي في العرب مثلاً ثم شعرت بضجر من اهلي فسألتهم ان يحتملوني الى « حاضر الروحاء » حيث عفراء ففعلوا وجعلت اسارقها النظر في مظان مرورها حتى عاودني الشفاء .

وأُخبر زوج عفراء بوجودي وكان موصوفاً بالسيادة ومحاسن الاخلاق في قومه فجعل يتصفح الامكنة حتى لقيني فعاتبني واقسم بالمحرجات بان لا انزل الا عنده فوعدته وذهب مطمئناً ثم عزمت على ان لا ابيت الليل بعد علم زوج عفراء بي فخرجت قاصداً منازل قومي فحال دونها القضاء وكان «وادي القرى» مستقري الاخير . وقد تركت قصيدة وصفت بها حالي فاحفظوها لعلكم ترشدون .

— عروة —



عفراء على قبر عروة

اعتراف عفراء

بلغني وفاة عروة ونحن نشأنا ببيت واحد فقلت لزوجي : قد تعلم ما بينك وبيني وبين الرجل من صلة الرحم وما عنده من الوجد فهل تأذن لي ان اخرج الى قبره فاندبه ؟ قال : – ذلك اليك ! .. » فخرجت حتى اتيت قبره فتمرغت عليه وبكيت ثم انشدت :

الا ايها الركب المخبون ويحكم   بحق نعيتم عروة بن حزام
فأن كان حقاً ما تقولون فاعلموا   بان قد نعيتم بدر كل ظلام

ثم القيت بنفسي على القبر وما شعرت بعدها .

— عفراء —

. . .

قصيدة عروة

خليليّ من عليا هلال بن عامر   بصنعاء عوجا اليوم وانتظراني
ولا تزهدا بالاجر عندي وأجملا   فانكما بي اليوم مبتليان
أفي كل يوم انت رام بلادها   بعينين انسانهما غرقان
الا فاحملاني بارك الله فيكما   الى « حاضر الروحاء » ثم دعاني
على جسرة الاصلاب ناجية السرى   تقطّع عرض البيد بالوخدان
ألمّا على عفراء . انكما غداً   بشحط النوى والبين مفترقان
فيا واشيي عفراء ويحكما بمن .   وما . والى من جئتما تشيان ؟
بمن لو اراه غائباً لفديته   ومن لو رآني غائباً لفداني

. . . .

اغرّكما مني قميص لبسته   جديداً وبرداً يمنة زهيان
متى تكشفا عني القميص تبينا   بي الضرّ من عفراء يا فتيان
على كبدي من حب عفراء قرحة   وعيناي من وجدي بها تكفان
فعفراء ارجى الناس عندي مودةً   وعفراء عني المعرض المتداني
اذا رام قلبي هجرها حال دونه   شفيعان من قلبي لها جدلان
تحمّلت من عفراء ما ليس لي به   وما للجبال الراسيات يدان
كأن قطاة علقت بجناحها   على كبدي من شدة الخفقان

. . . .

جعلتُ لعراف اليمامة حكمه   وعراف نجد ان هما شفياني
فما تركا من رقية يعلمانها   ولا سقوة الا وقد سقياني
وما شفيا الداء الذي بي كله   ولا ادخرا نصحاً ولا ألواني
فرحت من العراف تسقط عمتي   عن الرأس لا التاثها ببنان
فيا عم ياذا الغدر لا زلت مبتلى   حليفاً لهمّ لازم وهوان
ولا زلت ذا شوق الى من تحبه   وقلبك مقسوماً بكل مكان
فوالله لولا حب عفراء ما التقى   عليّ رواقا بيتك الخلقان
رواقان خفّاقان لا خير فيهما   اذا هبت الارواح يصطفقان

. . . .

يكلفني عمي ثمانين ناقة
وما لي ياعفراء غير ثمان

....

الا يا غرابي دمنة الدار بيّنا
أبالهجر من عفراء تنتحبان ؟
فان كان حقاً ماتقولان، فاذهبا
بلحمي ،الى وكريكما فكلاني
كلاني اكلاً لم ير الناس مثله
ولا تهضما جنبي وازدرداني
واني لاهوى الحشر انقيل انني
وعفراء يوم الحشر ملتقيان

....

الا لعن الله الوشاة وقولهم
فلانة اضحت خلة افلان
اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى امل مكاني
تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش واحد لكفاني
ولو كان واش باليامة ارضه
احاذره من شؤمه لاتاني
فوالله ما حدّثت سرك صاحباً
اخالي ولا فاهت به الشفتان
سوى انني قد قلت يوماً لصاحبي
ضحىً وقلو صانا بنا تخدان
تحمّلت زفرات الضحى فاطقتها
وما لي بزفرات العشي يدان

مفكرات

وظيفة النائب هي محاسبة الحكومة باسم الامة .

قراء الجرائد كالنساء يريدون الاطلاع على كل شيء .

الرجل الطيب يحمل قلبه على لسانه
والرجل الفطن يحمل لسانه في قلبه
اذا شاخ ابليس تنسّك

ملاحظ

عفت الفوضية عن متعب بك الاطرش بنـاء على توسط المسيو كاربيليه حاكم جبل الدروز على ان لا يسكن الجبل وقد عين له مكاناً اجبارياً للسكنى في حمص

وعفت ايضاً عن حسين باشا الاطرش وعلي بك الاطرش من زعماء جبل الدروز



الحلم



هدية هريو للبنان في عيد الميلاد

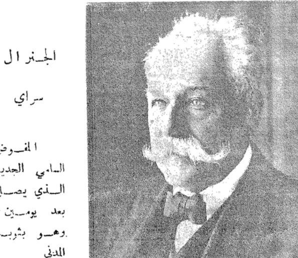
المعرض

العدد ٣٦٤

بيروت في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٥

يرفع المعرض اجمل تهانيه وارجى امانيه

الى قرائه في رأس السنة الجديدة




الجنرال

سراي

المفوض السامي الجديد الذي يصل بعد يومين ، وهو بثوبه المدني



رئيس جمهورية المكسيك

يحلف اليمين

في اواخر الشهر الفائت استلم الجنرال الياس كايس « اللبناني الاصل » زمام رئاسة جمهورية المكسيك ، وهذا رسمه وهو يحلف يمين الاخلاص للجمهورية المكسيكية

وقسم اليمين هو من افخم الحفلات التي تقام في العاصمة المكسيكية اذ تجتمع الوف الجماهير في الساحة امام دار الحكومة ويقف الرئيس الجديد دونهم على دكة عالية ويقسم يمينه · وللمرة الاولى في تاريخ المكسيك لم تحدث معركة في هذه الحفلة

القى المسيو « ميله » من كبار اساتذة فرنسا محاضرة صرح فيها ان كريستوف كولومبس لم يكتشف اميركا بل فتح طريقها ثانية لان بحارة اقدمين اكتشفوها قبله ، ودليله على ذلك اللغات التي كانت موجودة في اميركا يوم وصل كولومبس وقربها من بعض اللغات القديمة

نصب الشهداء

القائمة الثالثة

فرنك	القومسارية العليا في بيروت
٤٥٥	السكرتيرية العامة
١٦٥	البوسطة والتلغراف
١٨٠	دائرة الارقام
١٦٠	قلم الاستخبارات
١١٥	المالية
٢٢٥	الجمرك
٢٧٥	المراقبة
١٧٥	ادارة الصحية
١٧٥٥	المجموع
١٩٩٥٠	المجموع السابق
٢١٧٠٥	فيكون مجموع القوائم الثلاث حتى الان واحد وعشرين الفاً وسبعمئة و٥ فرنكات

وقد نسينا ان نذكر في القائمة الماضية اسم الفاضل اسكندر افندي حداد الذي تبرع بخمسمئة فرنك ··

اعتاد تلميذ في الارياف ان يذهب الى المدرسة راكباً حمارة له · واتفق ان الحمارة وضعت فانقطع التلميذ عن المدرسة يومين ولما عاد سأله اصدقاؤه عن سبب غيابه فاوضحه لهم :

فقال احدهم متهكماً : — ولماذا لم تتكرم بدعوتنا ليلة الميلاد

فضحك واجابه : — لقد جعلت الدعوة قاصرة على حمير الحارة فقط



سلمى صايغ

الكاتبة اللبنانية الرقيقة ، صاحبة كتاب النسمات ومديرة مدرسة زهرة الاحسان للبنات في العاصمة اللبنانية



خير الامور الوسط . . .

هي — انني اتمنى ان اظل جالسة هكذا سعيدة بين يديك

هو — اما انا فاتمنى ان تصعدي قليلاً



١٩٢٥

مرحباً بك ايها العام !

انك جميل وخلاب . لاننا لا نعرف من اسرارك شيئاً

هكذا فطرنا . . نحب المجهول حتى نعرفه ونعشق السر حتى يكشف لنا

اما اخوك الراحل فاذا شكونا منه فلن ننسى ان له علينا حسنات وايادي بيضاء

فمقابل الشعرات البيض التي زادها على اخواتها في رؤوسنا علمنا اشياء كثيرة اذا لم نتتفع منها فيه فلا بدَّ ان نتتفع بها منك

علمنا ان العاطفة لا تتفق مع السياسة

وان الصداقة لا تنمو الا على المصلحة

وان العدالة بين الامم كلمة لا يفهمها الا الضعفاء

. . .

ومقابل ما اوجده في صدورنا من الآم الخيبة وحرقات اليأس في امور كثيرة علمنا ان الحياة هي غير الخيال الذي اوجده الشعراء

وان الابتسام هو دواء احزان القلوب

وان العقل هو قائد الشعوب الحقيقي لا القلب

. . .

ومقابل الدموع المحرقة التي اذابها قسراً وقهراً في عيوننا في غمرات ليالي اليأس ذاب فينا ايضاً شيئاً من غرور الامل

وعلَّمنا ان العمل هو سلاح الرجل يحارب به الاحلام والاوهام

وان العمر سكرة اعذب كؤوسها الشباب

. . .

مرحباً بك ايها العام

سواء أكنت تحمل لنا الخير او الشر في برديك فاننا قابلون بهذا الجديد اياً كان ، على شرط ان يكون جديداً

ليكن راية للاستقلال

او جدثاً للحرية

ليكن نوراً من انوار الامل

او ناراً من نيران اليأس

ليكن ابتسامة او دمعة

عرساً او رمساً

ليكن كل شيء

الا . . . قلب امرأة او وعد سياسة

. . .

اهذه مدرسة تقفل ؟

فرقة الكشافة من البنات في المدرسة الاهلية التي صدر قرار المفوضية بقفلها ثلاثة شهور

باسم الصداقة . .

حضرة الفاضل . . .

بعد الاحترام . يسوءني ان انقل اليكم اني تلقيت امراً من قبل المفوضية العليا للجمهورية الافرنسية في لبنان الكبير تحت نمرة ٢٦٦٠ بوجوب اقفال المدرسة السورية الاهلية لمدة ثلاثة اشهر ابتداء من ٢٥ ك ١ سنة ١٩٢٤

الداعية

بيروت في ٣٠ ك ١ سنة ٩٢٤ ماري كساب

مديرة المدرسة

. . . . . .

وصل الينا هذا الكتاب صباح امس وقد كنا عارفين قبل وصوله بامر المفوضية ولكننا كنا واثقين ايضاً ان مندوبي الدولة التي اوجدت الحرية في العالم وحملت منارها للشعوب سيرجعون عن قرارهم هذا لانه = ولا نغالي = تضييع لمئتي فتاة من خيرة تلميذات هذا الوطن علماً وتهذيباً .

نحن عارفون الاسباب التي ادت الى اتخاذ هذا التدبير الصارم ولكننا نأسف ان يستعمل هذا السلاح ضد مدرسة وطنية اولاً ، مدرسة نباهي بها ونفاخر المدارس الاجنبية بتلميذاتها

ترى لو وُجدت الاسباب التي الحقتها المفوضية بمدرسة ماري كساب مضاعفة ومضاعفة في مدرسة اجنبية ، اميركية كانت او انكليزيه او ايطالية - او صينية اذا شئتم - هل كانت المفوضية تعاقبها هذا العقاب ؟

ولكن مدرسة ماري كساب مدرسة وطنية ولذلك فكل شيء جائز بحقها

اننا لا نقبل من الانتداب ان يعاملنا هذه المعاملة . ونضن بسمعة فرنسا ان يقال عنها غداً انها اقفلت مدرسة تهذب مئتي فتاة

احسن تهذيب بشهادة اكبر الرجال عندنا

نضن بسمعة فرنسا ان يقال عنها ان ارادة من اراداتها ضيعت مستقبل مئتي فتاة

لان بعبعاً يسمونه السياسة او مايشبه السياسة اراد ذلك

انناواثقون = ويشهد وجداننا وضميرنا = ان لا صبغة سياسية ولا عدائية في مدرسة ماري كساب بل انها تخرج لنا تلميذات مخلصات وطنيات من خيرة امهات الغد .

فاي ذنب عظيم يا ترى يمكنه ان يدفع دولة حرة الى قفل مدرسة كهذه ؟

واذا كانت السياسة تقفل المدارس فلماذا اذن هذه المعاهد الاميركية والانكليزية عندنا ؟

ام ان وراء تلك دولاً عظيمة ووراء مدرسة ماري كساب امة ضعيفة تحت الانتداب ؟

. .

عسى ان تعود المفوضية العليا عن قرارها هذا قبل انتهاء عطلة المدرسة وقبل ان يطير خبره الى العالم ويقول الناس

— ان فرنسا اقفلت بملء ارادتها معهداً للعلم

اقام الصحافيون حفلة وداع شائقة للكابتين دي كادودال مدير قلم المطبوعات السابق في المفوضية في نزل رويال وكانت الحفلة شائقة جميلة والقى صاحب «الاوريان» كلمة وداع باسم زملائه اجابه عليها الكابتين وهو شديد التأثر

وكان صاحب النزل الخواجه ميشال نصر مجلي الكرم والذوق في هذ الحفلة الوداعية

وفي اليوم التالي ودع الصحافيون على المرفاء المسيو دي كادودال وقدموا له على سبيل التذكار قلماً من ذهب

علمت البرق ان لقب فخامة الجنرال سراي يصبح اعتباراً من ٢ كانون الثاني — المفوض السامي لحكومة الجمهورية الفرنساوية في دول سوريا ولبنان الكبير وبلاد العلويين



حاولت امرأة روسية اسمها « ماري ديكسون» ان تطلق النار على كراسين سفير روسيا الجديد في باريس فقبض عليها البوليس

والعلم كرسين بالامر طلب من مديرية البوليس ان تسمح له بمقابلة هذه المرأة في سجنها وبالتحدث معها

وقد تعجبت مديرية البوليس الباريسية من طلب السفير

ذكرت جريدة «البيوبل» ان المستر لويدجورج يربح في السنة من تحريره في الجرائد الاميركية والانكليزية عشرين الف ليرة انكليزية

نشرت رصيفتنا الاحرار اعلاناً من محكمة تجارة بيروت عن افلاس توفيق نعيم فتلافياً لكل التباس نذكر هنا ان توفيق نعيم المذكور في الاعلان هو غير التاجر المعروف في بيروت والمشهور باستقامته وادبه الخواجه توفيق انطون نعيم صاحب المحل التجاري في سوق القندور .

أبلغت وزارة المعارف التركية المدارس الاجنبية أنه لا يجوز لهم قبول الطلبة الذين هم دون الثامنة من عمرهم ، وتقول الصحف التركية ان الغاية من ذلك هو ان يتشرب الطالب اولاً المبادي الوطنية في المدارس الابتدائية التركية حتى اذا دخل احدى المدارس العليا الاجنبية يكون قادراً على معرفة واجباته الوطنية

ابلغ المسيو جوزيف كورللي ممثل فرنسا في الاستانة الحكومة التركية ان في استطاعتها ان ترسل الى سوريا القناصل الذين ترغب في ارسالهم

زار الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية معامل الوطني النشيط الخواجه الياس السيوفي في الاشرفية فسر من اتقانها وترتيبها وما فيها من المعدات الفنية الحديثة وكتب في دفتر الزوار كلمة لطيفة

نعي الينا من حارة حريك المأسوف على معارفه وعلمه الاستاذ شربل التحومي . وقد اقيمت له مناحة كبرى وشيع الى المقر الاخير بين الاسى والاسف رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله وذويه

ونعي الينا من الولايات المتحدة الفاضل العلامة الاب يوسف الغريب اليسوعي . وقد كان الفقيد علامة كبيراً متضلعاً باللغات والعلوم ومن كبار المؤلفين باللغة الانكليزية . رحمه الله بعداد فضائله وحسناته .

تصل وفود البلاد السورية الرسمية وغير الرسمية لاستقبال فخامة الجنرال سراي فيحضر عن الاتحاد فخامة صبحي بركات ومن دمشق حقي بك العظم ومن حلب حاكمها مرعي باشا الملاح ورئيس بلديتي دمشق وحلب ونصري بك بخاش وفارس بك الخوري وعطا بك الايوبي وعن جبل الدروز وفد برئاسة حاكم الجبل الكابتين كاربيليه وحمد بك الاطرش ومحمد بك الاطرش ووفد العلويين برئاسة الكولونيل كيلا

في الاتفاق الجمركي الذي تم بين سوريا ولبنان والعراق والعجم انه لا يؤخذ عن البضائع التي تجتاز من قطر الى اخر من هذه الاقطار رسماً جمركياً الا بعد بقائها مدة تزيد عن ستة اشهر في البلاد التي تمر بها على ان يدفع عنها لادارة الجمرك واحد بالمئة فقط رسم المعاملات اللازمة

المتهم للمحامي — كم تظن اننا نقضي في هذه الدعوى

المحامي — اننا ننتهي منها في اسبوعين اما انت فاخاف انك ستقضي سنتين . .

عن ادارة الجريدة

لايصدر عدد الاحد من هذا الاسبوع بمناسبة الاعياد

يباع هذا العدد بخمسة غروش سوريه




راقصة شهيرة في بيروت

هي الراقصة الروسية المشهورة ك . اينجينا التي ترقص ادوارها الجميلة في المطعم الفرنساوي في هذا الشهر.



سلخت عني الليالي

للرصيف الشاعر بشاره الخوري صاحب «البرق» قصائد عديدة يتغنى بها المغنون على المراسح وفي السهرات. والقصيدة البديعة التي تلي هي احداها:

سلخت عني الليالي من اود
مثلما تسلخ عن ام ولد
فافترقنا =عادة الدهر= وما
عادة الدهر سوى اخذ ورد
وقفة كانت لنا عند النوى
صحت فيها مدد الله مدد
يوم اهويت على فيها وفي
خدها جمر وفي عيني برد
يوم منا الصدر بالصدر التقى
يوم منا الثغر بالثغر اتحد
يوم لو عين علينا وقعت
لرأت روحين جالا في جسد
فاذا البين وما البين سوى
شفرة من شفرة السيف احد
شطر الدهر بها ذاك الجسد
ورمى الشطرين كلاً في بلد

. . .

ولقد كنا وما كنا سوى
مثلما يستجمع العينين خد
او جناحي طائر روعه
شرك الصياد يوماً فشرد
فافترقنا بلداً بعد بلد
وقطعنا امداً بعد امد
وهبطنا الروض لاتخشى بنا
طيره شراً ولا تخشى حسد
وعيون الزهر مذ ابصرننا
جمد الدمع عليها فانعقد
وتغنت فوقنا اطياره
هكذا الام تغني للولد

. . .

حبذا انت اويقات الصبا
من اويقات لها عندي يد

الاله جانوس ـ رمز شهر كانون الثاني

يشتهر مواليد هذا الشهر من النساء باللطف والرقة والادب وحب الملاهي . أما الرجال فيكونون ذكياء ظرفاء اصحاب وداد ميالين الى العلم والسياسة قليلو التأثر صادقون ومخلصون

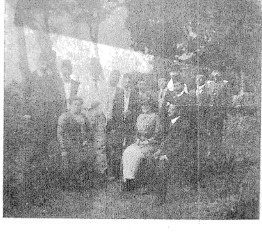
رمز شهر نيسان ـ شهر الربيع



مواليد هذا الشهر من النساء يشتهرن بالرصانة وقوة الارادة وتدبير المنزل، وشدة الاندفاع والغضب والامانة الزوجية والرجال يشتهرون بالذكاء وقوة العواطف والاستقلال الفكري وجفاء الطباع وكثرة الاعتداد بالنفس والعناد

اجتماع تاريخي في لبنان

اهدانا احد القراء هذا الرسم التاريخي الذي يمثل اجتماعاً تاريخياً من بعض الرجال المعروفين عندنا قبل الحرب وبعدها - وقد عرفنا بين الموجودين اوهانوس قيومجيان اخر متصرفي الجبل « ايام استقلاله » وبكر سامي بك والي بيروت وحبيب باشا السعد والامير فؤاد ارسلان والمرحوم داود بك عمون



العم نويل = رمز كانون الاول



يشتهر مواليد هذا الشهر من النساء بالجمال والحركة والدلال والتقلب ، والولع بالدسائس ، والغيرة في الحب

اما الرجال فيكونون اصحاب حزم ومطامع يشتغلون كثيراً بالسياسة وهم معرضون دائماً لتقلبات الزمان فينقلبون معها



اجربة جديدة غريبة

لا تنتهي في اميركا اختراعات النساء وهذه احدى هذه الاختراعات وهي تمثل اجربة جديدة صور عليها رسوم ورق لعب اسمه « ماجون » دلالة على شدة تعلق النساء هناك بهذه اللعبة !

....

معبداً قمت على دين الهوى
ذاك دين الحق بل دين الابد
انزل الوحي على ابنائه
واتى الناس باسمى معتقد

....

ايه يا ذكرى ليالينا التي .
كلما غنّت ، لها القلب سجد
عاتبي هنداً فهذا طرفها
علق الغمض عليه فرقد

..

انما العمر كتاب بعضه
ظاهر والبعض في علم «الاحد»
صفحة الامس التي اقرأها
ما ترى اقرأ في صفحة غد

بشاره الخوري

(البسترينه) في التاريخ

البشر عبيد العادات والتقاليد ، ولم يزالوا منذ القدم ينقادون لها صاغرين وعبثاً يحاولون التملص منها — مهما بلغ تذمرهم وشكواهم — اذ انها قد استحكمت فيهم وطوقتهم بطوقها الحديدي

.. ومن هذه العادات المتفشية في الشعوب ، تبادلهم الهدايا في مطلع العام الجديد ، وتراهم قد كلفوا وتفاضلوا بها ، ولا غرو فان هذا التشبث قديم كالعالم ويرجع تاريخه على — الاقل — الى مفتتح عهد الرومانيين

نعم ان الهدايا في ذلك الزمن لم تكن ذات قيمة وهي تنحصر بطاقات من الزهور الجميلة تجمع من الاحراش المقدسة وتقدم الى الملك تفاؤلاً وتيمناً بالسنة الجديدة .

الا انه لما اخذت حلقات المدنية تتسع تدريجاً وقامت الفخفخة والتبرج على انقاض بساطة الاقدمين السعيدة ، اتسعت معها فخامة العطايا والخلع عند الرومان حتى بلغت حدها الاعلى

ومما يروى عن الامبراطور « كاليكولا » الذي لم يكن ليثق باحد من حاشيته انه كان يقف يوم العيد عند مدخل قصره ويقتبل بنفسه هدايا رعاياه

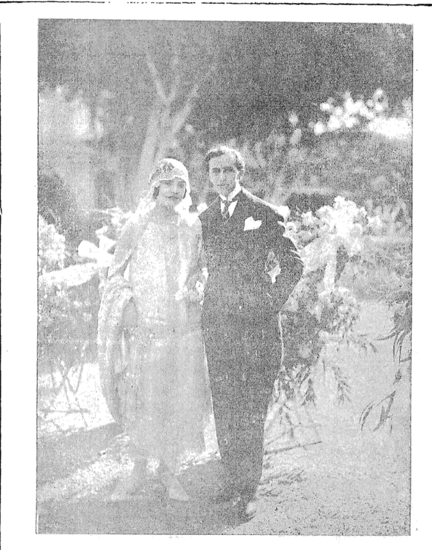
ولقد حاربت المسيحية تقاليد رومية الوثنية فاستأصلتها شيئاً فشيئاً ، ثم حاولت القضاء على اعياد « كالاند » كانون الثاني فاصدرت الحرم على الذين يحتفلون بها ، ولكن حرمها ذهب عبثاً فلقد ثبتت تلك العادة امام صدمة الحرم الهائلة فلم تتزعزع ، بل اخذ يتسع نطاقها تدريجاً حتى عمّت المسكونة

ولقد تجلت باجلى مظاهرها بعد ان اعيد اعتبار اوّل كانون ثاني كرأس للسنة

ولم يعد تبادل الهدايا منذ ذلك الحين منحصراً فقط بين الاصدقاء وطبقات الشعب المتساوية بل قدر للمستخدمين واصحاب الحرف كالحراس والحجاب والخبازين الخ .. نصيب وافر من « البسترينة » اذ كانوا يطرقون بيوت الاغنياء والمتوسطين كما يجري في ايامنا هذه

على ان زي (البسترينة) لم يلبث ان ألجم في صدر الثورة الافرنسية سنة ١٧٩٨ بقانون سن ضد المستخدمين الذين كانوا يطلبونها ، وذلك دفعاً للغوغاء والتشويش الذي كان يتجدد بدء العام الجديد في معظم الادارات بمناسبة (البسترينة) ولكن ذلك لم يمنع احداً من الناس عن اخذها واعطائها

واصدرت الجمعية التأسيسية عام ١٧٩٣ قانوناً وبه تقضي على (البسترينة) القضاء المبرم غير ان



عروسان لطيفان — للحياة الجديدة

اقيم في مصر من اسابيع عرس لم يسبق له مثيل ابهةً وذوقاً وكرماً هو عرس الشاب النابه نقولا بك نجل الوطني الوجيه نجيب بك سرسق والانسة الحسناء كريمة الوجيه اسعد افندي باسيلي

ومن مجالي افراح العرس القصيدة الاتية التي ارسلها من بيروت الشاعر الرقيق الياس فياض وتليت في مهرجان الحفلة

طاب الغبوق فهاتها يا ساقي
تحكي شعاع الشمس بالاشراق
جذلى تخف الى الكؤوس نشيطة
فعل الاسير يفوز بالاعتاق
ما توشك الافواه تحجب ضوءها
حتى يبين سناه في الاحداق
يا للقوية وهي اضعف ما يرى
خلقاً يرينا قدرة الاخلاق
ما شئت من اموالنا وجسومنا
الا العلى ومكارم الاخلاق

. . .

اني لأشربها على ذكر الذي
احيى البلاد بجوده الغيداق
لم يصبني وحدي هواه بل ارى
كل الكرام له من العشاق
لبنان يقدره ومصر تجله
والشام ترقب رقبة المشتاق
زعموا له في الحاكمية مأرباً
يبغيه بالزلفى وبالانفاق
والتلك وايم الحق قولة كاشح
كسيت نسيجي خسة ونفاق
هذا حديث نداه من عهد الصبا
سالت به الاقلام في الاوراق
ما غيرت منه السنون بل انها
زادته اشفاقاً على اشفاق
فكأنه — والرزق قسمة ربه —
وكلت اليه كفالة الارزاق
دار النجيب سقيت غادية الحيا
ووقاك من لحظ المهيمن واق
العرس في ناديك منبلج السنا
زاه مثال الكوكب البراق
عرس على الاسكندرية ضوءه
وشعاعه يمتد في الآفاق
يا بن النجيب! ومن دعاك فانما
يدعو كريماً طيب الاعراق
إهنأ بعرسك واغتبط بجليلة
هي في الحسان اميرة الاذواق
هذا ابوك ابو المكارم فاقتبس
ما شئت من ادب وخلق راق
وانهج مناهجه يكن لك مثله
شرف على مر الليالي باق
اوفى الرجال ابناً وافضلهم اباً
واعفهم زوجاً على الاطلاق

(تابع الصفحة ٩)

مساعيها ادراج الرياح ...

اجل! ان الثورة الافرنسية التي دكت معاقل الظلم والاستبداد واستظهرت على كل ممارسات العهد القديم فازالتها من عالم الوجود، عجزت عن استئصال تلك العادة

ومنذ ذلك الحين عمت عادة (البسترينة) اذ تطرقت الى كل طبقات المجتمع الانساني

ففي عام ١٧٠٩ لما اشتد البرد في باريس اشتداداً هائلاً لم يسبق له مثيل وقلت الوقود كان الباريسيون يتراسلون حزمات الحطب الصغيرة على شكل بسترينة

وفي سنة ١٨٧١ ابان حصار باريس حيث شرع الالمان يطلقون القذائف الاولى على المدينة وقد اخذوا عليها المسالك والمنافذ، فلم يرَ الباريسيون مندوحة عن تبادل الهدايا المفيدة، فتراسلوا الخبز الابيض والحمام والطيور الداجنة والبيض (وكان سعر الواحدة من الاخيرة لا يقل عن ثلاثة فرنكات) ومن هنا تدري ايها القارئ ان دزينة من البيض كانت تؤلف اذ ذاك هدية ثمينة

ولعمري ان تقليداً يرجع الى عهد بعيد كهذا ويلعب دوراً كبيراً في الهيئة الاجتماعية لهو جدير بالاحترام والحياة

عاليه — ميشال ن. زخور



الفراشة البيضاء

مأخوذة عن الرواية الجميلة التي مثلت هذا الاسبوع في سينما تباريس

« مونا ريد » فتاة جميلة من غانيات الاميركان جاءت باريس في طلب الشهرة والمجد ولكنها ضلت طريقها وسارت في طريق الخيبة واليأس حتى قادها الامر الى نهر (السين)

وكادت — ككل فتاة يائسة — ترمي بنفسها بين طيات امواجه وتدفن مع الوف الفتيات البائسات مثلها في قاعه لولا ان يداً اخذت بكتفها في الظلام

وكانت تلك اليد يد الشاب (كونزالو مونتيز) من مدراء اجواق التمثيل في العاصمة الكبرى

واقنع كونزالو مونا على الذهاب معه والاشتغال في جوقته وهو كفيل الباقي

— ان (السين) يقدر ان ينتظر يا آنسة

هكذا قال لها

ولكن (السين) انتظر طويلاً

عامان كانت ايامهما درجات زاهرة لسلم المجد الذي صعدت عليه مونا فاذا هي اشهر راقصة في باريس خصوصاً في رقصة (الفراشة البيضاء)

اما كونزالو فانه تعلق (مونا) حتى كاد يترك صديقته القديمة (نينون اوريل) من اجلها

ولكن « مونا » لم تكن تحفظ في صدرها لكونزالو غير عاطفة عرفان الجميل اما حبه فلم يخالج قلبها في يوم من الايام

...

وحضر مرة رقصة « مونا » الشاب الاميركي الغني « دوغلاس مورلي » فاعجب بالراقصة وفكر ان يصطادها بامواله وبجمال شبابه فاخذ يقدم لها الهدايا الدالة على غناه وكرم الاميركيين

ونال دوغلاس حظوة من عيني مونا فما مر على تعارفهما خمسة عشر يوماً حتى كان الشاب من اخلص العشاق واطوعهم لانه رأى في مونا اخلاقاً غير اخلاق الراقصات والغانيات وامانة غير امانتهم

وكان دوغلاس خاطباً لفتاة اميركية تعيش في باريس ايضاً هي الانسة « روث دالاس » فما بدأت علاقته مع مونا حتى خفت زياراته لخطيبته وكان ينتحل الاعذار في تخلفه عن زيارتها ليذهب ويقضي لياليه مع الراقصة الخلابة

ونظر «الفريد» شقيق دوغلاس الاكبر الى اعمال اخيه فخاف نتيجة العقبى وحاول مراراً ان يرده الى صوابه ويثنيه عن الاندفاع في حب الفراشة البيضاء

ولكن انى لقوة بشرية على الارض ان تقف في طريق الحب

احست روث خطيبة دوغلاس ان قلب خطيبها معلق بغيرها وارادت ان تعرف مزاحمتها على قلبه فدعت الى حفلة راقصة كل الراقصات والغانيات المشهورات في باريس

وقبل سهرة الرقص ذهبت مع خطيبها واخيه الفريد الى المرسح لحضور مشهد « الفراشة البيضاء » وهناك فهمت من حركة دوغلاس الذي تركها وذهب ليقابل « مونا » انه معلق بهذه الراقصة ، فتألم قلبها الصغير وبكت بين يدي الفريد قائلة له

— انا عالمة انه يحب غيري ولكنني لا اقدر ان اعيش بدونه . وانني اموت بلا ريب اذا نسي دوغلاس حبي»

فتأثر الفريد من عاطفة روث القوية واقسم لها انه سيرد اليها دوغلاس مهما كلفه الامر

...

وجاء كونزالو بعد رقصة الفراشة البيضاء يدعوها الى السهرة التي تقيمها الانسة روث للراقصات حاملاً بيده ورقتي دعوة ولكن مونا تظاهرت بالم في رأسها واعتذرت عن الذهاب

وبينما كان كونزالو ينزع عنها ثيابها هبت فيه عاصفة حبه واخذ يقبلها في ثغرها . ومونا كادت تتخلص منه حتى انهالت عليه بقوارص الكلام وطردته من غرفتها

وجاء دوغلاس بعد ذلك يدعوها الى الحفلة فلبت دعوته ولبسا ثياب المساخر وذهبا معاً

ولكن كونزالو كان لها مع رفيقته نينون بالمرصاد فلما راها ذاهبة مع دوغلاس تهيجت كل كوامن غيرته وبعد جدال ادى الى نفار وملاكمة شديدة بين مونا ونينون اعلن كونزالو لها انه يطردها من جوقته وان نينون تقوم بتمثيل الفراشة البيضاء مكانها

واغتنم دوغلاس هذه الفرصة فاعلن امام جميع افراد الجوقة انه سيتزوج قريباً من «مونا»

...

بلغت حفلة الرقص ابهى المظاهر ،

ولكن الفريد مورلي شقيق دوغلاس تآمر مع احدى الغانيات على انقاذ اخيه من مونا . وبينما كان دوغلاس والفراشة البيضاء يرقصان بين الوف حلقات الراقصين اذا براقصة تسقط على دوغلاس فتقع معه الى الارض

وكان كلما اراد النهوض تعيده تلك الراقصة اليها بحركة مضحكة يقهقه لها الجميع

وفي هذه الاثناء تقدم راقص مقنع واخذ يد مونا ومازال بها حتى جرّها الى مكان منفرد وهناك جلسا يتحدثان

ولم يكن هذا الراقص المقنع سوى الفريد مورلي ولم تكن مونا تعرفه من قبل

استعمل الفريد مع مونا في حديثه كل غرابة الرجل السري فاثر كلامه ومظهره بل حديثه الذي يختلف عن حديث بقية الرجال في مونا

ولم يكد يختفي عنها في زوبعة من الراقصين حتى اخذت تفكر به

وهكذا فان مظهر الفريد وحديثه السري جعلا مونا تنسى ما يقاسيه دوغلاس من اجلها

...

. عاد الاخوان الى دارهما بعد الحفلة فاراد الفريد ان يفهم اخاه ان مونا لا تحبه وحده وانما هي تتظاهر بحبه من اجل ماله فلم يشأ دوغلاس ان يصدق وكاد يختلف مع اخيه لولا ان الفريد دعاه الى التسمع في التلفون على الحديث الذي سيدور بينه وبين مونا

...

تقاطرت الجماهير لحضور تمثيل نينون في رقصة « الفراشة البيضاء » وجلست مونا نفسها في احد الالواج بين الحاضرين

انها جاءت لا لتفرج بل لتهزأ من نينون

وبينما كانت نينون تمثل رقصتها كانت مونا في اللوج تأتي بحركات الهزء منها حتى جن جنون نينون وهجمت تحمل مسدساً وصوبته على مونا

غير ان كونزالو الذي كان يمثل مع نينون اخذ من يد عشيقته المسدس واطلق رصاصاته على لوج مونا فلم يصبها

وهجم الحاضرون على المرسح يريدون قتل كونزالو لولا ان (مونا) اسرعت لخلاصه بعد ان كاد يموت تحت الضرب

وجاء رجال البوليس للتحقيق

وكان الفريد مورلي حاضراً فاقنع مونا — التي اظهرت له انها لا تريد ان تضر كونزالو اعترافاً بجميله السابق — انها تقدر ان تنقذ كونزالو اذا اختفت وسافرت الى اميركا

قنعت مونا باقتراح الفريد ولم تكن عارفة

بعد انه شقيق دوغلاس وفي اليوم التالي ركبت سراً الباخرة من شربورج الى اميركا

ورأت على ظهر الباخرة الفريد فتعجبت من وجوده وسألته سبب سفره فقال لها انه يرافقها الى اميركا ثم سألته عن اسمها فكاد يقدم لها بطاقته حتى بغتت وسمرت في مكانها ·

...

الاسفار — وخصوصاً في البحار — تقرب بين القلوب وتوجد الحب

والحب الجديد الذي تأسس في ليلة الرقص في صدر مونا لالفريد اخذ ينمو ويشتد في الباخرة وهما في طريقهما الى نيويورك

وكانت مونا اشد حباً بل ربما اشد تظاهراً بحبها من الفريد الذي كان يشعر بميل غريب الى الفراشة البيضاء ولكنه كان يتظاهر بعدم الاهتمام امامها ·

وكم من مرة اخذت مونا تتحرش به حتى تفهمه بحركاتها انها تميل اليه غير ان الفريد كان يتجاهل معاني هذه الحركات

وبينما كانا في احدى الليالي يتمشيان على ظهر الباخرة وقد قاربت الوصول الى نيويورك جاء الى مونا برقية من باريس بتوقيع دوغلاس مورلي يقول فيها انه سيترك باريس قريباً ويلحق بها ويتزوجها في اميركا

فاخذ الفريد ورقة واجاب اخاه دوغلاس بالبرقية الاتية :

« وصلت برقيتك متأخرة لاني غداً سأتزوج مونا »

بغتت مونا من هذا الجواب الغريب وذهبت الى غرفتها غاضبة

فلحق بها الفريد فقالت له :

— كيف تكتب هذه البرقية ؟ انك لم تظهر لي حتى الان في حركة من حركاتك انك تحبني

— الا تكفي هذه البرقية لاظهار حبي ؟ انك تذكرين يا مونا الكلمة التي قلتها لك في اول مرة اجتمعنا في تلك الحفلة الراقصة وهي — انني لست كباقي الرجال · فانا انال دائماً ما اريده — وها انني احقق لك الان هذه الجملة

...

عقد في نيويورك لالفريد على مونا ونالت الفراشة البيضاء اقصى امانيها · انها كانت تريد ثمناً غالياً لقلبها الذي لم تهبه لاحد في الارض فلما حصلت على حب الفريد وجدت هناك كل الثمن

وكانت تحلم بالسعادة الكبرى مساء العرس ·

وبينما هي في انتظار زوجها المحبوب اذا به داخل وقد امتقع لونه فحاولت ان تضمه الى صدرها بلهفة العاشقين فابعدها عنه قائلا :

— انك اردت من الزواج تحقيق غايتك القصوى وهي المال لذلك انا اقدمه لك واطلق حريتك ·

ثم دفع اليها دفتر تحاويل مالية فرمته الى الارض قائلة

— لماذا تخاطبني بمثل هذا الكلام يا الفريد انني كرست لك قلبي وحياتي ·

— ان هذه الرواية المضحكة لا تغرني · خذي المال واكتفي به

— الفريد !

— أتظنين انني ارضى ان اكون قريناً للممثل كونزالو ؟»

وبعد ان نظر اليها شذراً خرج من الغرفة ·

وفي اليوم التالي ركب البحر الى باريس حيث سعى بزواج اخيه مع روت ونجح في مسعاه

ولكن قلبه رغم ملاهي باريس لم يفارق دقيقة ذكرى مونا لانه كان يحبها كثيراً · واجتمع بمدير المرسح الذي كانت تمثل فيه مونا مع كونزالو فافهمه المدير انه يقدر ان يثق بحب مونا وبشرفها ويقدر ان يرجع اليها ايضاً

فأثر فيه كلام المدير وركب البحر ثانية بعد غياب اشهر عائداً الى نيويورك

...

سئمت مونا البقاء في القصر البديع الذي تركه لها زوجها ، لا سيما وانها شهدت فيه خيبة املها في حبها الكبير فارادت ان تتركه وتعود الى المراسح

وفي صدفة غريبة جاء كونزالو الى نيويورك وعرف بوجود مونا هناك فجاء اليها ودخل بدون اذن يحاول ان يجدد معها ذلك الماضي

وانهما في الحديث — وهي تنفر منه وهو يتقرب — اذا بالخادمة داخلة تشعرها بوصول الفريد · فحارت المسكينة في امرها · وفي دقيقة دفعت كونزالو من باب سري يوصله الى الطريق بدون ان يراه الفريد

دخل الفريد مستغفراً مستصفحاً زوجته على شراسته الماضية

وانهما في موقف من الغرام يحسدهما عليه العشاق اذا بالباب قد فتح ثانية ودخل منه كونزالو وهو يقول

— عفواً ياسيدتي فانك قد اخرجتني بسرعة من عندك لما وصل زوجك حتى نسيت هنا قفازي

ثم اخذ القفاز وعاد ادراجه وهو يبتسم ابتسامة شيطانية ·

وحاولت مونا ان تتكلم فمنعها الفريد وهو يزمجر قائلا ·

= احمد الله الذي اوصله في الوقت اللازم قبل ان اعمل عملا مضحكاً

ثم خرج كالمجنون ·

...

كان كونزالو يعيش مع عشيقته القديمة نينون في نيويورك · وكانت غيرتها الغريبة قد زهدته في هذا الحب ·

وبعد حادثة من هذا النوع بين كونزالو ونينون صعدت هي الى غرفتها وهي تتهدده

وما كاد كونزالو يخلو بنفسه حتى طرق الباب ودخلت مونا طالبة اليه ان يذهب معها الى زوجها ليطلعه على كل الحقيقة

فاراد كونزالو ان يستعمل معها الحيلة ليستميلها اليه ولكنها اخرجت من كمها مسدساً ووجهته الى صدره مهددة اياه بالموت اذا لم يفعل

سمعت نينون الحركة فخرجت كالمجنونة وبيدها مسدس ايضاً واطلقته على كونزالو فاصابته في صدره

وفي هذه الاثناء وصل الفريد الى بيت كونزالو ولما دخل رأى كل شيء مقلوباً رأساً على عقب ورأى جثة كونزالو امامه وفي زاوية مونا واقفة ترتجف كالريشة ولما رأته تقدمت منه بذل المحب الموله

وافاق كونزالو فاقرّ امام الفريد بكل الحقيقة واقسم له ان زوجته بريئة ·

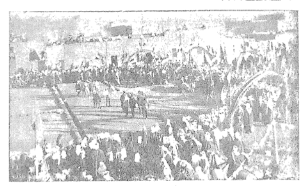
...

نقل الجريح الى المستشفى حيث قضى نحبه ونقلت نينون الى مستشفى المجانين

واما الفريد ومونا فقد اصطلحا في ذلك المساء بضربة مخدة ·

المعلم — من هو المرائي؟

التلميذ — هو الذي يدخل المدرسة مبتسماً



الاعياد في عاصمة جبل الدروز

يمثل هذا الرسم مشهد الجماهير الاتية من جميع انحاء الجبل لحضور حفلة المياه · وقد وقفت هذه الجماهير في ساحة الاستقلال في السويدا

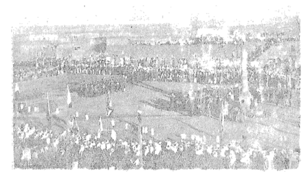


العربيات النصرانيات

في الاحتفال الكبير الذي اقيم في السويدا بمناسبة جر المياه اليها وصلت الى عاصمة جبل الدروز فئة من النساء المسيحيات من اقاصي الجبل الدرزي راكبات على الهجن بملابسهن البدوية القديمة حتى اعجب بهن جميع الحاضرين · وهذا الرسم يمثلهن في ساحة السويدا يوم الاحتفال

حدثت معارك دامية في موسكو وانحائها ليلة سفر تروتسكي الى القوقاز

المياه في السويدا



كانت عناية الكابيتن كاربيليه مشهورة في تحسين حالة جبل الدروز العمرانية خصوصاً في مسألة جلب المياه الى السويدا ، وهذا منظر احدى الحفلات التي اقيمت يوم وصول هذه المياه · وقد وقف امام الينبوع المسيو دي ريفي واركان حكومتي الجبل والانتداب · ويرى الناظر في مكان المياه عموداً كبيراً تاريخياً وضع على رأسه نسر روماني قديم هو من الآثار التاريخية في الجبل

وقد اقيمت ستة ينابيع من المياه الجديدة في السويدا

حلم في ليلة العيد

... اخذت الاجراس تقرع في سكون الليل البهيم قرعاً عنيفاً حملت صداه الرياح الهائمة الى اذني فارتعشت في فراشي وفتحت عيني فلم ارَ الا ظلمات متراكمة بعضها فوق بعض وانصت وسط ذلك السكون المهيب فسمعت الاجراس التي ما برحت ترن للفضاء الوسيع · · هي ليلة العيد ! انهم يودعون السنة المتوارية ويستقبلون العام الجديد !

اغمضت عيني وتولاني شبه حلم · · شعرت اني في رواق طويل استعرض اشباح الظلم فاغرة افواهها لتبتلع الضعفاء وجيوش القوة الغاشمة زاحفة بعدادها لاستعباد الشعوب البائسة ! انها ضعيفة ! انى تقوى على الدفاع ! ؟

ولم اسر طويلا حتى رأيت نفسي داخل مرقص جديد من مصنوعات الغرب ازدحم بالراقصين والراقصات يهرفون من السكر ويأتون من ضروب الخلاعة والتهتك ما تحمر له الوجوه فلم اطل الوقوف وفيما انا اهم باجتياز العتبة رأيت طريحة تتدفق منها الدماء وهي تستغيث ولا من مجيب ··· هي العفة طعنوها في الصميم وهي تقضي الآن على مذبح الشهوات

وما زلت سائراً في معرض السنة الفائتة وانا ارى على جانبي الطريق صور الشقاء والبؤس ومشاهد الحياة المؤلمة فمن بواخر ترحل بالوف المهاجرين تركوا البلاد تندب من بناها وجيوش العاطلين من العمال والشبان المتعلمين يتخطون شوارع المدينة ويملأون ملاهيها وارباب التجارة يتذمرون ويشكون جمود الحركة التجارية ووقوف الاعمال ··· حتى انتهيت الى باب مغلق عظيم تجمهرت حوله الالوف وحامت فوقه الامال

هو باب صرح العام الجديد !!

فوقفت مع الواقفين ترقب المستقبل وعساه يكون خيراً !!

الجامعة الاميركية و · · · ش

قلب

قلتُ للحب ـ خفّف الوقد خففْ
صار ناراً ما كان يدعى فؤادا
كان لحماً فاصبح الان جمراً
وستذريه بعد حين رمادا

الاخطل الصغير

المحسن المبدع

أحسنْ وأبدعْ ان نظمتَ ، فكم
من أنفسٍ تهواك اذ تبدعُ
ان البرايا عبدت ربَّها
لانه المحسن والمبدع

حليم دموس

الام — (لابنتها الصغيرة) ما ذا يقول عنك ابوك عندما يعرف بكذبتك التي كذبتها هذا اليوم ؟

الصغيرة ـ سيقول كالعادة ، ان هذه الابنة تشبه امها ·

« ليندا عبدو »

مولدة حائزة على الشهادة من المكتب الطبي الافرنسي

تعلن للعموم انها اخـذت تزاول مهنتها في فن التوليد والعناية بالامهات والاطفال قبل الولادة وبعدها

« محل العيادة » : بيروت شارع غورو ١٣٠

عمارة الخواجا رزق * قرب مدرسة الفرار

محل انطون شدياق

في الشارع الجديد ـ تجاه مدخل سوق الطويلة امتن واذوق الكرافات والقمصان والـحـلسات والمحارم الحريرية . خرضوات . روائح ممتازة صابون . وكل لوازم التوالت للسيدات والرجال اسعارلا تزاحم

احسن هدية

يمكن لرجل ان يقدمها لامرأته والخطيب لخطيبته بمناسبة الاعياد المقبلة . واحسن ما يمكن لسيدة ان تشتريه ولا تضيع ثمنه .

هو الفرو الاصلي من جميع الاجناس

محضر وغير محضر

المباع في محل جبرايل جنانجي = شارع باب ادريس باسعار لا تقبل المزاحمة كاشهر محلات باريس

روزنامة كنيسة التلة

اهدى الينا قدس الاباتي افرام حنين الديراني المدير الاول للرهبنة الحلبية روزنامته المعروفة باسم « روزنامة سيدة التلة » عن عام ١٩٢٥ وهي روزنامة جميلة الشكل تطلب من مخزن الخواجا خليل حنين في سوق الجميل في بيروت

اطلبوا دائماً

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير

الزيتونة ـ بيروت

اوكازيون

لمدة ٨ ايام في محل اوكتافيا كوڤا قرب مدرسة الفرير نصف دزينـة كرت بوستال مع صورة على كرتون ٥٠ غرش سوري



سجاير ادحداح اخوان ـ جسر بيروت ـ من افخر وارخص السجاير

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ؟ . . اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينـا هذا الاسبوع . ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية . لاتشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هواد الاسعار وجودة البضائع

L'ILLUSTRATION
Album de la Guerre

مجموعة مصورات الحرب

كتاب جميل بقطع كبير مجلد تجليد متقن مذهب يقع بمجلدين طبع جريدة الصور الباريسية « L'Illustration » وكفى بذلك برهاناً يوجد منه جملة نسخ بمطبعة الجليل برسم البيع

الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله ـ سوق الجميل ـ (قرب فضول وبيز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من موبلين وفوقير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق.

معمل القرميد الوطني ـ القبارية

دبس اخوان

يصنع اتقن انواع القرميد . طوب ملاّن . طوب مبخش . طوب ناري . ويزاحم اتقن بضاعة غربية بمتانته واتقانه واسعاره



الزوج — على مهلك إلى اين تجرينني بهذه السرعة

الزوجة — عجل بلا كلام وتفرج معي على اجمل محل للكلسات . . . والنوفوته ايضاً . . في محل الكفوري وشركاه ـ سوق الطويلة طبعاً

الفندق والمطعم العربي انظف واطيب وافخر طعام وارتب منامة

حلم المرأة يتحقق

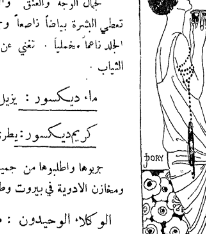
بشهادة

اجمل امرأة

في باريس



الى جانب هذا الكلام صورة مدام « كبريال روبين » الملقبة بجميلة الجميلات التي شهدت بعد الاستعمال والاختبار المتواصل ان لا شيء في الدنيا يعادل



الفلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : يزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات التوفرته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

للعائلات

ورود الملبوسات الجاهزة الجديدة الى المخزن الجميل في سوق الطويلة

حضر مؤخراً على ظهر الباخرة كندا امين افندي الي باغي واحضر معه الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد مثل كبابيت وفساطين آخر موضه · بلوزات · جرسيات · روب دي شمبر طقومه · طقومه سبور · ركلاتات جوخ وكبردين وبردوسيات مشمعات للسيدات والرجال والاولاد بلرينات جوخ ومشمع · صداري صوف وفانتيزي بنطلونات ركوب وفانتيزي

وكافة انواع الملبوسات الجاهزة وكلها بضائع جديد رخيصة

هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل

توفيق شقير — ساحة الاتحاد

نجيب شحروري واخوته

بيروت — شارع الحكمه

اكبر كاراج لتصليح الاوتوموبيلات وبيع لوازمها من كل الاصناف

البسوا مثلي كلسات

هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفوله تباع في جميع مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء والاسم على كل جوز

المستودع

كساب وبارودي اخوان

Holeproof
Hosiery

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت